



در اولین روز بخش رقابتی گروه های آوازی جشنواره موسیقی فجر موسیقی فولک ایرانی در کنار بیتلز و باج در تالار رودکی

روز یکشنبه، بیست و هفتم بهمن ماه، تالار رودکی میزبان دو گروه آواز جمعی از شهرهای گرگان و تهران بود. "گروه آوازی آداک" و "گروه گر آرات" متشکل از خوانندگان خانم و آقا به اجرای برنامه پرداختند.

به گزارش خبرنگار موسیقی هنر آنلاین، آداک به رهبری ابوزر اسماعیلی ثالث، تنظیم هایی از موسیقی فولکلور ایران در کنار آثاری از موسیقی اروپایی را برای این اجرا آماده کرده بود. گروه با لباس های مناسب برای اجرای گر بر صحنه حضور یافت. ابتدای هر قطعه اسماعیلی ثالث روی پیانو آکوردی را اجرا می کرد تا گروه کوک مناسب خود را پیدا کند.

در تنظیم های موسیقی ایرانی سعی شده بود تا از ایده های متنوع آوازخوانی استفاده شود. "چهار فصل" از ساخته های مهران روحانی با حجم صدایی خوب آغازگر برنامه های این گروه بود و در ادامه قطعاتی نظیر: "درنه جان و عزیز جون"، "مستم مستم" در کنار "ایر" اثر باخ مقابل علاقه مندان و هیئت داوران اجرا شد. در برگه راهنمای اجرا Air اثر باخ به اشتباه "هوا" ترجمه شده بود که نادرست است. ایر فرمی مربوط به موسیقی آوازی است و مانند نام های خاص دیگر ترجمه ناپذیر است.

خوانندگان جوان گروه آوازی آداک در بخش هایی از اجرا به تقلید اصوات سازی پرداختند که یکی از روش های مورد استفاده گروه های آوازی در جذاب تر کردن موسیقی است. هرچند در بخش هایی از اجرا کوک گروه دچار مشکل شد و صداهای "کم" توسط خوانندگان هماهنگ ایجاد نشد، اما در کل اجرای آداک شنیدنی و در حد یک جشنواره رسمی موسیقی بود. در اجرای موسیقی رسم بر آن است که در پایان برنامه ابتدا رهبر صحنه را ترک کند و سپس نوازندگان با نظم، گروه گروه از صحنه خارج شوند؛ در اجرای آداک خروج نوازندگان از صحنه همراه با بی نظمی بود و رهبر گروه میان نوازندگان صحنه را ترک کرد. در صورت تداوم این گروه می توان به اجراهای آنی آن امیدوار بود.

برنامه با اجرای گروه گر آرات به رهبری خانم آراکس خاچاطوریان ادامه پیدا کرد. در بخش هایی از برنامه خوانندگان با پیانو همراهی شدند اما بیشتر قطعات اجرایی این گروه بدون همراهی ساز بود. کوک دقیق، کنترل خوب صدایی و رهبری اثرگذار از ویژگی های اجرای آرات بود. در این برنامه شنوندگان آثار متنوعی از نظر تکنیک های آوازی و دوره های مختلف موسیقی اروپایی شنیدند. گروه از همان لحظات ابتدایی با قدرت خواند و نوازنده پیانو هم به خوبی گروه را همراهی کرد. در برنامه اجرایی گروه موسیقی مذهبی در کنار موسیقی رومانتیک مورد استفاده قرار گرفته بود. از نظر پوشش، گروه آرات همانند گروه آداک لباسی مناسب اجرای موسیقی کُرال بر تن داشت. آثاری از داورزاک، آهنگساز اهل چک، کومیتاس آهنگساز ارمنستانی، بروکنر آهنگساز اتریشی در کنار اثری از گروه مشهور "بیتلز" این برنامه را تا پایان شنیدنی کرد. در اجرای بیتلز گروه از حالت رسمی قطعات پیشین خارج شد و یکی از نوازندگان با سوت های دقیق فضا را به کلی عوض کرد. خانم خاچاطوریان در تمام طول اجرا با تسلط بر تمامی بخش های صدایی گروه تاثیر به سزایی در این اجرای خوب داشت. پایان بخش برنامه آرات اثری از محمد سریر، تنظیم شده برای گروه گر بود. در این بخش نوازنده ویلونسل، بصیر خاموش در کنار آراین آوانسیان همراه با گروه نواختند. یکی از خوانندگان از گروه جدا شد و مقابل تماشاگران به اجرای اثر "ایران" پرداخت. گروه و سازها او را در اجرای این اثر که پیشتر با صدا محمد نوری ضبط شده است همراهی کردند.

در پایان این کنسرت حاضرین به مدت طولانی گروه را تشویق کردند و لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر مطرح از حاضرین در سالن، ایستاده به تشویق گروه پرداخت. بخش رقابتی گروه های آوازی، همواره از قسمت های شنیدنی جشنواره موسیقی فجر بوده است. فرهنگ آواز خوانی گروهی اثرات مثبتی در روحیه اجتماعی افراد دارد و برای شنوندگان نیز حاوی اثرات ماندگاری است. بیست و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر امسال میزبان شش گروه آوازی است که طی روزهای آینده همچنان به روی صحنه خواهند رفت.

گزارش تصویری گروه کر آرات

بابک ولی پور

